

作成：根岸一美

作成協力：三村利恵

凡 例

- 1) この「記録」は『ヨーゼフ・ラスカと宝塚交響楽団』（根岸一美著、大阪大学出版会、2012年11月14日発行）への関連資料として掲げるものである。すでに1999年に大阪大学の研究費によって冊子体で発行したものであるが、このたびウェブ上に掲載するにあたり、若干の改訂を行った。内容は宝塚交響楽団の定期演奏会を、第1回から最後の第129回までにわたって主要な項目につき記録したものであり、開催の「年月日」（西暦）、「回」、「曲名」、「演奏者」、「備考」を掲げている。
- 2) 「回」については、プログラム等オリジナル資料に回数が記してある場合にはその数字を、それ以外のもので単に「定期演奏会」と称しているもの等については、前後関係から該当するとみなされる数字を、アンダーラインを施した上で記した。第11回から第22回までは累次の数字がなく、次に第47回となるが、この問題については上掲書第4章にて所見を記した。
- 3) 同じ回数番号のもとに複数回開催された演奏会については、73-1のように、枝番号を付した。
- 4) 第99回についてはプログラム等に同じ回数番号を示した2つの異なる日付及び内容の演奏会があるため、これらをそのまま順次掲げた。
- 5) 1935年における第108回から第115回までについては若干複雑な事情があり、6月22日の第112回は前後関係から実際には第113回に当たるものと判断されうる。詳しくは根岸一美「宝塚交響楽団の歴史を再び調べ始めて - 昭和10年（1935）を中心に -」（財団法人阪急学園〔現・阪急文化財団〕池田文庫『館報第14号』1999年4月、3～5頁）に記している。
- 6) 「曲名」は当時の表記によるものではなく、外国人作曲者名、楽種名、曲名（邦訳名）、調名等、すべて今日における最も標準的な表記に改めた。なお外国人演奏者についても、今日最も標準的と思われる表記に改めた。
- 7) 「指」＝指揮者。「曲名」および「演奏者」における略号は次の通りである（アルファベット順）：Alt＝アルト、Br＝バリトン、Bs＝バス、Cb＝コントラバス、Cho＝合唱、Cl＝クラリネット、Fl＝フルート、Hp＝ハープ、M-Sop＝メゾソプラノ、Ob＝オーボエ、Orch＝管弦楽、Pf＝ピアノ、Sop＝ソプラノ、Str＝弦楽、Ten＝テノール、Vc＝チェロ、Vla＝ヴィオラ、Vn＝ヴァイオリン。ただし、これらの表記は常に用いたわけではない。
- 8) 「備考」における「*本邦初演」については、主として宝塚交響楽団定期演奏会会員向け機関誌『シンフォニー』第11号（ラスカ先生謝恩演奏会号、1934年9月）に所収の「ラスカ先生指揮演奏曲目一覧」における初演記録に依拠した。それより以後の期間においても「本邦初演」であったものは少なくないと思われるが、主催者側の資料に明記されていないため、本記録では記載を断念した。
- 9) 本記録の作成のために必要な基本的資料は、財団法人阪急文化財団池田文庫に所蔵されている。貴重な資料の使用を許可してくださった同文庫に感謝の念を表したい。なお大阪音楽大学音楽研究所、大阪教育大学附属図書館、大阪府立中之島図書館、箕面市立中央図書館における各所蔵資料をも部分的に使用させていただいた。あわせて謝意を表する次第である。

年月日	回	曲 目	演 奏 者	備 考
1926.09.18	1	ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」 マスカーニ：アヴェ・マリア (Sop) カタラーニ：歌劇「ワリー」より (Sop) ボロディン：歌劇「イーゴリ公」序曲 ボロディン：交響詩「中央アジアの草原にて」 スクリャービン：夢想 op.24 シューマン：序奏とアレグロ・アパッショナート op.92 (Pf+Orch) ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージ ンガー」より第1幕への前奏曲	指：ラスカ Sop：ザヌッタ・ルビー ニ Pf：P. ショルツ	於：宝塚小劇場 開演：19時
1926.10.16	2	シューベルト：交響曲第7番短調「未完成」 ピルツ：弦楽とハープのためのラルゴ op.9 スヴェンセン：ノルウェー狂詩曲第1番 op.17 シベリウス：悲しいワルツ op.44 ワーグナー：「女声のための五つの詩」より 「悩み」／「温室にて」 (Sop) ラスカ：萎れたバラ (Sop) Ed. クレッチマー：劇的音詩 op.32	指：ラスカ Hp：高木和夫 Sop：高峰妙子	於：宝塚小劇場 開演：19時
1926.11.11	3	シューベルト：交響曲第7番短調「未完成」 コレルリ：ラ・フォリア (オーケストラ伴奏付) ヴェルディ：歌劇「アイダ」より (Sop) プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より (Sop) ボロディン：歌劇「イーゴリ公」序曲 チャイコフスキー：「憂鬱なセレナーデ」他4曲 (Vn) ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージ ンガー」より第1幕への前奏曲	指：ラスカ Vn：クレイン Sop：ルビーニ	於：大阪、朝日会館 開演：19時
1926.11.20	4	モーツァルト：交響曲第40番短調 ？：ピアノ独奏曲 ムソルグスキー：交響詩「はげ山の一晩」 ？：セレナーデ 格林カ：歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲	指：ラスカ Pf：パウル・カバレヨフ	於：宝塚大劇場 開演：19時
1927.01.22	5	ハイドン：交響曲第92番長調 ブラームス：まどろみはいよいよ浅く (Sop) ブラームス：エオリアン・ハープに寄す (Sop) ラロ：スペイン交響曲 (Vn+Orch) モナステリオ：シェラ・モレナ (Vn+Orch) モーツァルト (クライター編)：ロンド (Vn+Orch) チャイコフスキー：組曲第3番より「悲歌」 レビコフ：小組曲第2番 格林カ：華麗なる奇想曲	指：ラスカ Sop：高峰妙子 Vn：遠藤和一	於：宝塚小劇場 開演：18時 *レビコフは本邦初演

1927.02.19	<u>6</u>	ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」序曲 ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」 ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」よりレオノーレのアリア ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第3番 ベートーヴェン：ああ、不実な者よ ベートーヴェン：バレエ音楽「アテネの廃墟」より行進曲	指：ラスカ Sop：高峰妙子	於：宝塚小劇場 開演：18時30分 「楽聖ベートーヴェン百年祭」第1回記念演奏会
1927.03.26	<u>7</u>	ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」より「葬送行進曲」 ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第4番 ベートーヴェン：「エグモント」序曲	指：ラスカ Pf：カバレヨフ	於：宝塚大劇場 開演：18時30分 「楽聖ベートーヴェン百年祭」第2回記念演奏会
1927.04.09	<u>8</u>	ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第5番「幽霊」 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番「月光」 ベートーヴェン：バレエ音楽「アテネの廃墟」よりトルコ行進曲（バレエ付き）	指：ラスカ (トリオ)Pf：金光子 Vn：河合喜六 Vc：柴田金太郎 (独)Pf：古谷幸一 舞踊演出：榎茂都陸平 同出演：雪組生徒	於：宝塚小劇場 開演：18時30分 「楽聖ベートーヴェン百年祭」－講演、音楽、舞踊の会－冒頭に安藤弘教授講演「ベートーヴェンの生涯 事業」予告では「第3回」であったが、当日は回数が削除されていた。
1927.04.23	<u>9</u>	ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第1番 ベートーヴェン：交響曲第2番 (プログラムでは「第7番」であった) ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン：「プロメテウスの創造物」序曲	指：ラスカ Vn：クレイン	於：宝塚小劇場 開演：19時 「楽聖ベートーヴェン百年祭」第4回記念演奏会。ただし、当日のプログラムでは「第3回」と記載。
1927.05.21	10	モーツァルト：交響曲第39番変ホ長調 キーンツル：僧院の夕べ op.53-2 (Hp+Str) マルシュナー：歌劇「ハンス・ハイリング」よりアリア (Br) メンデルスゾーン：オラトリオ「エリヤ」よりパウロのアリア (Br) ラモー（モットル編）：バレエ組曲 モーツァルト：トルコ風ロンド	指：ラスカ (?) Hp：高木和夫 Br：レヒナー	於：宝塚小劇場 開演：19時
1927.06.18	<u>11</u>	ブラームス：交響曲第4番ホ短調 ブラームス：ヴァイオリン協奏曲より第1楽章 ブラームス：「運命の歌」(Cho+Orch)	指：ラスカ Vn：クレイン 合唱：神戸ベートーヴェン合唱団	於：宝塚大劇場 開演：19時 「楽聖ヨハンネス・ブラームス30年記念演奏会」

1927. 07. 23	12	<p>ハイドン：交響曲第 44 番ホ短調「悲しみ」 ワグナー：「女声のための五つの詩」より「温室にて」/「夢」(Sop+Pf) ハイドン：交響曲「鐘」(第 101 番「時計」?) グリムカ：歌劇「ルスランとリュドミラ」よりゴリスラヴァのアリア(Sop+Orch) チャイコフスキー：歌劇「スペードの女王」よりリーザのアリア(Sop+Orch)</p>	<p>指：ラスカ Sop：高峰妙子(ワグナー) Sop：カラスロワ(グリムカ、チャイコフスキー)</p>	<p>於：宝塚小劇場 開演：19 時</p>
1927. 08. 20	13	<p>ビゼー：カルメン組曲 ラフマニノフ：おお汝荒れ果てた戦場(Sop) チャイコフスキー：おお真昼よ(Sop) グレシャミノフ：広野を過ぎて(Sop) グリムカ：古徳(Sop) グリーグ：「ペール・ギュント」第 1 組曲 プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」より(Sop)(たぶん「ある晴れた日に」) ビゼー：歌劇「カルメン」より「ハバネラ」(Sop)</p>	<p>指：ラスカ Sop：カラスロワ</p>	<p>於：宝塚大劇場 開演：19 時 「宝塚交響楽夏季大演奏会」</p>
1927. 09. 17	14	<p>ベートーヴェン：交響曲第 2 番 バッハ：ヴァイオリン協奏曲第 1 番イ短調 タルティーニ：ヴァイオリン・ソナタ ト短調(悪魔のトリル)(Vn+Orch) バッハ：G 線上のアリア(Vn+Orch) シューベルト：アヴェ・マリア(Vn+Pf) ノヴァチェック：8 つの演奏会用カプリッチョ op. 5 より「無窮動」(Vn+Pf) スコット：2 つの小品 op. 47 より「はすの花の国」(Vn+Pf) プロコフィエフ：スケルツォ(Vn+Pf) ブラームス：悲劇的序曲</p>	<p>指：ラスカ Vn.：ナウム・ブリンダー Pf：パヴロフスキー</p>	<p>於：宝塚大劇場 開演：19 時</p>
1927. 10. 22	15	<p>ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲ト短調 メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 シューマン：「女の愛と生涯」より「あの人に会ってから」「誰よりも素晴らしい彼」「私にはわからない」(Sop) ワグナー：歌劇「タンホイザー」よりエリーザベトのアリア(Sop) パガニーニ：カプリース 2 曲(Vn+Pf) ラフマニノフ(エルデンコ編)：「東洋のスケッチ」(Vn+Pf) エルデンコ：コール・ニドライ(Vn+Pf) ビゼー(サラサーテ編)：「カルメン」(Vn+Pf) メンデルスゾーン：交響曲第 2 番「讃歌」</p>	<p>指・Pf：ラスカ Sop：ゲルタ・ザント Vn：ミヒャエル・エルデンコ Pf：E. エルデンコ</p>	<p>於：宝塚大劇場 開演：19 時</p>

1927. 11. 19	16	<p>ハイドン：チェロ協奏曲第2番ニ長調</p> <p>モーツァルト：3つのドイツ舞曲</p> <p>ダンディ：夢 (Vc+Pf)</p> <p>ドビュッシー：船にて (Vc+Pf)</p> <p>ジョルジュ・ユー：スケルツォ (Vc+Pf)</p> <p>モシュコフスキー：ギターレ (Vc+Pf)</p> <p>モーツァルト：交響曲第31番「パリ」</p> <p>グラズノフ：吟遊詩人の歌 op. 71 (Vc+Orch)</p> <p>チャイコフスキー：ロココの主題による変奏曲 op. 33 (Vc+Orch)</p>	<p>指・Pf：ラスカ</p> <p>Vc：シュピールマン</p>	<p>於：宝塚大劇場</p> <p>開演：19時</p>
1927. 12. 17	17	<p>ボロディン：歌劇「イーゴリ公」序曲</p> <p>ヴィヴァルディ：ヴァイオリン協奏曲イ短調</p> <p>モーツァルト：ヴァイオリンのためのアダージョ ホ長調 K. 261 (Vn+Pf)</p> <p>クライスラー：ポルポラのスタイルによるメヌエット (Vn+Pf)</p> <p>メンデルスゾーン：カンツォネッタ (Vn+Pf)</p> <p>ファリャ：スペイン舞曲第1番 (Vn+Pf) (歌劇「はかない人生」より)</p> <p>ラヴェル (モギレフスキー編)：カディッシュ (2つのヘブライの歌第1曲) (Vn+Pf)</p> <p>R. コルサコフ：ロシアの主題による幻想曲 (Vn+Pf)</p> <p>チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Vn：モギレフスキー</p> <p>Pf：レヒテンベルク姫</p>	<p>於：宝塚大劇場</p> <p>開演：19時</p>
1928. 01. 21	18	<p>ワーグナー：歌劇「ローエングリン」前奏曲</p> <p>ワーグナー：歌劇「ローエングリン」より「エルザの夢」 (Sop)</p> <p>ワーグナー：歌劇「さまよえるオランダ人」よりアリア (Br)</p> <p>ワーグナー：ジークフリート牧歌</p> <p>ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より「ザックスの迷いのモノローグ」 (Br)</p> <p>ワーグナー：歌劇「タンホイザー」よりエリーザベトのアリア (Sop)</p> <p>ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より「第1幕への」前奏曲</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Sop：カラスロワ</p> <p>Br：レヒナー</p>	<p>於：宝塚大劇場</p> <p>開演：18時</p> <p>「リヒャルト・ワーグナーの夕べ」</p>
1928. 02. 18	19	<p>ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲</p> <p>ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲</p> <p>ベートーヴェン：「エグモント」序曲</p> <p>ニールセン：交響曲第1番ト短調</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Vn：クレイン</p>	<p>於：宝塚中劇場</p> <p>開演：19時</p>
1928. 03. 17	20	<p>モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲</p> <p>バッハ：ブランデンブルク協奏曲第2番</p> <p>モーツァルト：ピアノ協奏曲第13番ハ長調</p> <p>ハイドン：交響曲第104番ニ長調「ロンドン」</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Pf：廣田美須須</p>	<p>於：宝塚小劇場</p> <p>開演：19時</p>

1928.05.19	21	オネゲル：交響詩「夏の牧歌」 ストラヴィンスキー：小管弦楽のための組曲第2番 ゲオルク・ヨークル：弦楽とハープのための夜楽 バルトーク：ルーマニア民族舞曲 ハイドン：交響曲第94番「驚愕」	指：ラスカ Hp：高木和夫	於：宝塚小劇場 開演：19時30分 「近代音楽の夕べ」 *ヨークルは本邦初演
1928.06.14	22	バルトーク：ルーマニア民族舞曲 ゲオルク・ヨークル：弦楽とハープのための夜楽 ストラヴィンスキー：小管弦楽のための組曲第2番 ムソルグスキー：交響詩「はげ山の一夜」 J. H. (sic)ヒラー：恵み（女声合唱） メンデルスゾーン：ローレライ（女声合唱）[シューマン：「流浪の民」との記録もあり] ニールセン：交響曲第1番ト短調	指：ラスカ Hp：高木和夫 合唱：宝塚女声コーラス団（指揮：金 健二）	於：神戸市下山手基督教青年会館 開演：19時30分
1928.07.21	47	ボロディン：歌劇「イーゴリ公」序曲 チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番 op. 23 スクリャービン：夢想 op. 24 スクリャービン：ピアノ協奏曲嬰へ短調 op. 20	指：ラスカ Pf：フツィエフ	於：宝塚大劇場 開演：19時 「ロシア音楽の夕べ」
1928.08.25	48	オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲 ドヴォルジャーク：スラブ舞曲 op. 46 ストラヴィンスキー：ラグタイム オスカル・ネドバル：舞踏組曲「老いたるハンス」 [怠け者の物語] J. シュトラウス：喜歌劇「こうもり」序曲	指：ラスカ	於：宝塚小劇場 開演：19時30分 *ネドバルは本邦初演
1928.09.22	49	シューベルト：「魔法の竖琴」（ロザムンデ）序曲 シューベルト（ラスカ編）：すみか(Orch+Br)（「白鳥の歌」第5曲） シューベルト（レーガー編）：老年の歌(Orch+Br) D778 シューベルト（モットル編）：無限なるものに(Orch+Br) D291 シューベルト：交響曲第4番「悲劇的」 シューベルト：「ロザムンデ」より「羊飼いの合唱」(Orch+混声 Cho)	指：ラスカ Br：レヒナー 合唱：大阪ゲミッシュターコール	於：宝塚大劇場 開演：19時 「シューベルト百年祭」 第1回記念演奏会
1928.10.20	50	シューベルト：イタリア風序曲第1番ニ長調 シューベルト（リスト編）：「さすらい人幻想曲」(Pf+Orch) シューベルト：交響曲第8番ハ長調「グレート」	指：ラスカ Pf：フツィエフ	於：宝塚大劇場 開演：19時 「シューベルト百年祭」 第2回記念演奏会

1928. 12. 08 (当初は1日に予定されていた)	51	シューベルト：「ロザムンデ」よりバレエ音楽 シューベルト：ドイツ舞曲 シューベルト：交響曲第7番ロ短調「未完成」 シューベルト（リスト編）：魔王(Sop+Orch) シューベルト（レーガー編）：君こそわが戀い(Sop+Orch) D776 シューベルト（モットル編）：全能の神(Sop+Orch) D852	指：ラスカ Sop：カラスロワ	於：宝塚中劇場 開演：19時 「シューベルト百年祭」 第3回記念演奏会
1929. 01. 19	52	ハイドン：交響曲第101番ニ長調「時計」 ラスカ：イタリア（8つの歌曲） R. コルサコフ：歌劇「5月の夜」序曲 チャイコフスキー：幻想曲「運命」op. 77 ダルゴムイスキー：フィンランド幻想曲	指・Pf：ラスカ Sop：野崎住子	於：宝塚小劇場 開演：19時 *ラスカは本邦初演
1929. 02. 23	53	ペルゴレージ（ビエンナート編）：サルヴェ・レジナ(Sop+Alt+Cho+Str+Pf) モーツァルト：交響曲第41番ハ長調「ジュピター」 マーラー：亡き子をしのぶ歌(M-Sop+Orch) ニコライ：歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲	指・Pf：ラスカ Sop：浦野まつほ Alt：早蕨郁子 女声合唱：宝塚コーラス団 M-Sop：ダンネール	於：宝塚中劇場 開演：19時
1929. 04. 25	54	ベートーヴェン：交響曲第2番 メサジェ：フォルトゥニオ(Br+Pf) レオンカヴァルロ：歌劇「ザザ」より「ザザ、かわいいジプシー娘よ」(Br+Pf) マイアーベーア：歌劇「ディノラ」第3幕よりシェーナとロマンツァ(Br+Pf) チャイコフスキー：ドン・ファンのセレナード(Br+Pf) ボッケリーニ：メヌエット アルフレード・カタラーニ：歌劇「ローレライ」より「オンディーヌの踊り」(Orch) ルイ・ガンヌ：アラビア舞曲 モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲	指・Pf：高木和夫 Br：小森 譲	於：宝塚中劇場 開演：19時
1929. 05. 18	55	J. C. バッハ：シンフォニア ロ長調 マーラー：亡き子をしのぶ歌 ドヴォルジャーク：交響曲第9番「新世界より」	指：ラスカ M-Sop：ダンネール	於：宝塚大劇場 開演：19時
1929. 06. 25	56	ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲 フランツ・ベルワルド：シンフォニー・ジングリーレ [交響曲第3番] モーツァルト：2台のピアノとオーケストラのための協奏曲変ホ長調 ドビュッシー：小組曲	指：ラスカ Pf：角田静江 山岡次子	於：宝塚大劇場 開演：19時30分

1929.07.20	57	ズデンコ・フィビヒ：序曲「カールシュタインの夜」 スメタナ：交響詩「サルカ」（「わが祖国」第3曲） ゲオルク・ヨークル：弦楽四重奏による4つの歌 リヒャルト・ヴェッツ：女声合唱とオーケストラのための「夏の夜の夢」 オイゲン・ツァドル：童話劇「ハンネレの昇天」序曲	指：ラスカ Sop：浦野まつほ 合唱：宝塚コーラス団	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *フィビヒとツァドルは本邦初演
1929.08.17	58	ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲 ズデンコ・フィビヒ：「タベに」（牧歌） モシュコフスキー：スペイン舞曲 op.12 チャイコフスキー：交響曲第4番へ短調	指：ラスカ	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *フィビヒは本邦初演
1929.09.21	59	ハインリッヒ・ツェルナー：歌劇「沈鐘」より第5幕への前奏曲 ワーグナー：楽劇「パルジファル」より「聖金曜日の不思議」 シューベルト：交響曲第4番へ短調「悲劇的」 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲	指：ラスカ	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *ツェルナーは本邦初演
1929.10.26	60	モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲 メンデルスゾーン：交響曲第3番「スコットランド」 マリピエロ：沈黙の序楽 リスト：交響詩「前奏曲」	指：ラスカ	於：宝塚中劇場 開演：19時30分 *マリピエロは本邦初演
1929.11.20	61	バッハ（レーガー編）：管弦楽組曲第5番ト短調 ディッターズドルフ：交響曲ハ長調 グレットリ（モットル編）：舞踊組曲 モーツァルト：歌劇「皇帝ティトゥスの慈悲」序曲	指：ラスカ	於：宝塚小劇場 開演：19時
1929.12.21	62	ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」 op.9 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」第3幕より「前奏曲」「第1場」（エリーザベト(Sop) ヴォルフラム(Br)及び巡礼の合唱、エリーザベトの祈り)、「第2場」（ヴォルフラムの「夕星の歌」(Br)） ヨアヒム・ラフ：交響曲第3番へ長調「森にて」 op.153	指：ラスカ Sop：野崎住子 Br：レヒナー 合唱：神戸セレスティーナ合唱団／大阪パロマ・クラブ	於：宝塚中劇場 開演：19時30分 英字プログラムでは「第63回定期演奏会」となっている。 *ラフは本邦初演
1930.01.18	63	モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲 ラモー（モットル編）：舞踏組曲 ヴィエニアフスキ：伝説曲（Vn+Pf） ブラームス：ハンガリー舞曲第2番（Vn+Pf） スヴェンセン：「ロマンス」ト長調 op.26（Vn+Pf） ヴェータン：ファンタジー・カプリース（Vn+Pf） ベートーヴェン：交響曲第1番	指・Pf：ラスカ Vn：峰谷龍子	於：宝塚小劇場 開演：19時

1930.02.22	64	ヴェルディ：歌劇「椿姫」より「前奏曲」／「二重唱」(Sop, Br)(第2幕第1場) ベートーヴェン：交響曲第5番ハ短調「運命」 ビゼー：歌劇「カルメン」より「ミカエラのアリア(Sop)」／「闘牛士の歌(Br)」 ニコライ：歌劇「ウィンザーの陽気な女房たち」序曲	指：ラスカ Br：レヒナー Sop：野崎住子 (椿姫) Sop：草笛美子 (ミカエラ)	於：宝塚中劇場 開演：19時
1930.03.20	65	グレットリ：歌劇「村人の試練」序曲 レビコフ：小組曲第1番 ゲオルク・ヨークル：歌曲「愛らしき雨」／「私とあなた」(Sop+Pf) ワーグナー：「女声のための5つの詩」より「夢」／「悩み」(Sop+Pf) ドヴォルジャーク：「8つのワルツ」op.54より第1、4曲 ドビュッシー：レントよりも遅く(ワルツ) モーツァルト：交響曲第31番ニ長調「パリ」	指・Pf：ラスカ Sop：高峰妙子	於：宝塚小劇場 開演：19時 *レビコフは本邦初演
1930.04.19	66	ベートーヴェン：「アテネの廃墟」序曲 アンリ・マルトー：木管のためのセレナード ベートーヴェン：12のドイツ舞曲 アルミン・クナーブ：アルトと女声合唱と小管弦楽のためのカンタータ「マリアの誕生」 ハイドン：交響曲第44番ホ短調「悲しみ」	指：ラスカ Sop：高峰妙子 女声合唱：宝塚コーラス団	於：宝塚小劇場 開演：19時30分 *マルトーとクナーブは本邦初演
1930.08.09	67	ウェーバー：歌劇「オベロン」序曲 ブラームス：ハンガリー舞曲第1、3番 ビゼー：歌劇「カルメン」より「ハバネラ」(Sop：三浦) ベッリーニ：歌劇「夢遊病の女」より第1場終曲 ズデンコ・フィビヒ：交響曲第2番変ホ長調 op.38	指：ラスカ 独唱：三浦時子、浦野まつほ、草笛美子、櫻井七重、草路潤子、他 合唱：宝塚声楽専科生	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *フィビヒは本邦初演
1930.09.23	68	メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」 エミリウス・ハルトマン：交響詩「ハコン・ヤルル」op.40 グリーグ：「ペール・ギュント」第1組曲 グラズノフ：交響曲第1番ホ長調「スラブ」	指：ラスカ	於：宝塚小劇場 開演：19時30分 *ハルトマンは本邦初演
1930.10.16	69	ベートーヴェン：「エグモント」序曲 ストラヴィンスキー：小管弦楽のための組曲第2番 R.コルサコフ：交響曲第3番 op.32 ワーグナー：皇帝行進曲	指：ラスカ	於：宝塚大劇場 開演：19時30分
1930.11.12	70	モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲 モーツァルト：3つのドイツ舞曲 ベートーヴェン：交響曲第4番 レオーネ・シニガリア：ピエモンテ舞曲集 op.31 シューベルト(ブレッヒャー編)：軍隊行進曲	指：ラスカ	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *シニガリアは本邦初演

1930. 12. 20	71	ベルリオーズ：序曲「ロブ・ロイ」 グラズノフ：交響曲第2番嬰へ短調 マスカーニ：歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」 (実演)	指：ラスカ Sop：浦野まつほ M-Sop.：高峰妙子 Ten：岸田辰彌 Br：小森 譲 Alt：櫻井七重 Sop：草笛美子、三浦時子、橘 薫 その他 声楽専科生40名全員	於：宝塚中劇場 開演：19時 「交響楽とグランド・オペラの夕」
1931. 01. 24	72	モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲 モーツァルト：交響曲第41番「ジュピター」 ニールセン：交響詩「サガの夢」op. 39 シベリウス：悲しいワルツ リヒャルト・フルーリー：謝肉祭交響曲	指：ラスカ	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *ニールセンとフルーリーは本邦初演
1931. 02. 17	73- 1	リスト：交響詩「前奏曲」 クルト・トーマス：セレナード op. 10 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第23番「熱情」 (バレエ付きで上演) チャイコフスキー：交響曲第6番短調「悲愴」	指：ラスカ Pf：ヴィラベルデ 按舞：榎茂都陸平 舞踊手：宝塚舞踊専科生徒8名	於：大阪、朝日会館 開演：19時30分 大阪定期（朝日新聞社会事業団と提携し、大阪・神戸の両都市で年8回行う）第1回 *トーマスは本邦初演
1931. 02. 24	73- 2	上に同じ	上に同じ	於：旧関西学院講堂 開演：19時30分 大阪定期第1回・神戸
1931. 03. 18	74- 1	R. コルサコフ：交響曲第3番 op. 32 クルト・アッテルベリ：組曲「パロッコ」op. 23 ベルリーニ：歌劇「ノルマ」よりカヴァティーナ (Sop+Pf) ジョルダノ：歌劇「アンドレア・シェニエ」より「母マルタの死(Sop+Pf)」 プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より「私の名はミミ」(Sop+Pf) ノヴァーク：交響詩「タトラ山にて」 J. シュトラウス：喜歌劇「こうもり」序曲	指：ラスカ Pf：チェカレリー Sop：浦野まつほ	於：大阪、朝日会館 開演：19時30分 大阪定期第2回 *ノヴァークは本邦初演
1931. 03. 19	74- 2	上に同じ	上に同じ	於：旧関西学院講堂 開演：19時30分
1931. 04. 24	75	メンデルスゾーン：序曲「フィンガルの洞窟」 ヘルマン・ツィルヒャー：ソプラノとピアノ三重奏のための「ロココ組曲」op. 65 ブルックナー：交響曲第4番「ロマンティック」	指・Pf：ラスカ Sop：野崎住子 Vn：遠藤和一 Vc：一柳信二	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *ツィルヒャーとブルックナーは本邦初演

1931. 05. 20	76	マスネ：序曲「フェードル」 モーツァルト：ディヴェルティメント第11番 サン＝サーンス：チェロ協奏曲第1番 ベートーヴェン：交響曲第4番	指：ラスカ Vc：一柳信二	於：宝塚中劇場 開演：19時30分
1931. 06. 22	77- 1	モーツァルト：「幻想曲」ハ短調 K. 475 モーツァルト：クラリネット五重奏曲イ長調 K. 581 (Cl+Str) モーツァルト：歌曲「夕べの想い」(Alt+Pf) モーツァルト：歌曲「すみれ」(Alt+Pf) モーツァルト：歌曲「クローエに」(Alt+Pf) モーツァルト：ヴァイオリン・ソナタ へ長調 (Vn+Pf) モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク	指・Pf：ラスカ Alt：加藤貞子 Pf：諏訪輝子（幻想曲のみ） Vn：遠藤和一 Cl：山田敬一	於：大阪・朝日会館 開演：19時30分 大阪定期第3回 「第1回モーツァルト祭・室内楽の夕」
1931. 06. 23	77- 2	上に同じ	上に同じ	於：旧関西学院講堂 開演：19時30分 大阪定期第3回・神戸 「第1回モーツァルト祭・室内楽の夕」
1931. 07. 18	78- 1	ビゼー：「カルメン」組曲 ダンツァ：「エストレッリタ」より「スペインのセレナード」(Sop+Pf) ルビンシュタイン：アスラ(Sop+Pf) プッチーニ：歌劇「トスカ」より「歌に生き、恋に生き」(Sop+Pf) グリーグ：「ペール・ギュント」第1組曲 ビゼー：歌劇「カルメン」よりミカエラの歌(Sop+Orch) ヴェルディ：歌劇「椿姫」より「ああ、そはかの人か」／「花から花へ」(Sop+Orch) チャイコフスキー：交響曲第4番へ短調	指：ラスカ Sop：明津麗子(Pf伴奏) Pf：チェッカレッリ Sop：草笛美子(Orch伴奏)	於：大阪、朝日会館 開演：19時30分 大阪定期第4回
1931. 07. 21	78- 2	上に同じ	上に同じ	於：旧関西学院講堂 開演：19時30分 大阪定期第4回・神戸
1931. 08. 22	79	モーツァルト：歌劇「後宮からの逃走」序曲 モーツァルト：ピアノ協奏曲ニ長調「戴冠式」(カデンツァ：ラスカ) モーツァルト：交響曲ニ長調(メヌエットなし) モーツァルト：歌劇「ドン・ジョヴァンニ」よりエルヴィラのアリア「あの恩知らずは約束を破って」 モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」よりケルビーノのアリア「新しい喜び、新しい苦しみ」(第1幕) モーツァルト：トルコ風ロンド	指：ラスカ Sop：野崎住子 Pf：岡田文子	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 「第2回モーツァルト祭・シンフォニーの夕」

1931. 09. 17	80- 1	<p>ボロディン：歌劇「イーゴリ公」序曲</p> <p>トマ：歌劇「ミニヨン」より「フィリーネのポロネーズ」(Sop+Pf)</p> <p>オッフエンバック：歌劇「ホフマン物語」より「オリンピアのアリア」(Sop+Pf)</p> <p>ヴェルディ：歌劇「仮面舞踏会」より「オスカルのアリア」(Sop+Pf)</p> <p>グリーグ：「ペール・ギュント」第2組曲</p> <p>シューベルト：春の夢(Sop+Pf)</p> <p>シューマン：月の夜(Sop+Pf)</p> <p>レーガー：森の孤独(Sop+Pf)</p> <p>ラスカ：夢の森(Sop+Pf)</p> <p>ベートーヴェン：交響曲第2番ニ長調</p>	<p>指・Pf：ラスカ</p> <p>Sop：エミー・トーマ</p>	<p>於：旧関西学院講堂</p> <p>開演：19時30分</p> <p>大阪定期第5回・神戸</p> <p>*ラスカは本邦初演</p>
1931. 09. 18	80- 2	上に同じ	上に同じ	<p>於：大阪・朝日会館</p> <p>開演：19時30分</p> <p>大阪定期第5回</p>
1931. 10. 21	81- 1	<p>モーツァルト：交響曲第40番ト短調</p> <p>モーツァルト：レクイエム</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Sop：野崎住子</p> <p>Alt：ダンネール</p> <p>Ten：ブカナン</p> <p>Bs：寶光井公雄</p> <p>合唱：大阪コーラル・ソサエティ</p>	<p>於：大阪、朝日会館</p> <p>開演：19時</p> <p>「モーツァルト生誕175年祭」</p> <p>大阪定期第6回?</p>
1931. 10. 22	81- 2	上に同じ	上に同じ	<p>於：旧関西学院講堂</p> <p>開演：19時</p> <p>「モーツァルト生誕175年祭」</p>
1931. 11. 25	82	<p>ベートーヴェン：「エグモント」より序曲</p> <p>ベートーヴェン：「エグモント」より第1曲「太鼓は響く」／第4曲「喜びに満ち、悲しみに満ち」(Sop+Orch)</p> <p>ベートーヴェン：交響曲第8番ヘ長調</p> <p>ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Sop：櫻井愛子</p> <p>Pf：池原順子</p>	<p>於：宝塚大劇場</p> <p>開演：19時30分</p> <p>「ベートーヴェンの夕」</p>
1931. 12. 19	83	<p>ボワエルデュ：歌劇「白衣の婦人」序曲</p> <p>ハイドン：交響曲第92番ト長調「オックスフォード」</p> <p>ヘルマン・ヴンシュ：小喜劇組曲 op. 37</p> <p>チャイコフスキー：幻想曲「運命」 op. 77</p>	指：ラスカ	<p>於：宝塚中劇場</p> <p>開演：19時30分</p>

1932. 01. 20	84	メンデルスゾーン：付随音楽「アタリー」序曲 ロッシーニ：歌劇「セヴィリアの理髪師」より「見よ空にはほほえむ」(Ten+Pf) レオンカヴァッロ：歌劇「道化師」より「笑え道化師」(Ten+Pf) メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲 ラスカ：ソプラノとオーケストラのための 8つの中国の詩による「深夜の歌」 グラズノフ：交響曲第1番ホ長調「スラブ」	指：ラスカ Sop：野崎住子 Ten：阿部幸次 Pf：高木和夫 Vn：貴志康一	於：大阪・朝日会館 開演：19時30分 *ラスカは本邦初演
1932. 02. 20	85	ベートーヴェン：交響曲第1番ハ長調 ムソルグスキー(R. コルサコフ編)：交響詩「はげ山の一夜」 プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より第1幕(扮装所作付にて演出) ドビュッシー(ビュッセル編)：小組曲 リスト(中川榮三編)：ハンガリー狂詩曲第2番	指：中川榮三 Sop：浦野まつほ Ten：岸田辰彌	於：宝塚大劇場 開演：19時 「中川榮三氏帰朝記念演奏会」
1932. 03. 16	86	フランク：交響曲ニ短調 ラヴェル：ボレロ G. シャルパンティエ：組曲「イタリアの印象」	指：山田耕筰	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 「フランス音楽の夕」
1932. 04. 20	87	ベートーヴェン：バレエ音楽「アテネの廃墟」より「トルコ行進曲」 モーツァルト：歌劇「後宮からの逃走」より「ブロントヒェンのアリア」(Sop+Orch) モーツァルト：歌劇「魔笛」より「夜の女王の復讐のアリア」(Sop+Orch) カルル・ブライレ：ゲーテの「狐ライネケ」序曲 ヴェルディ：歌劇「リゴレット」より「ジルダのアリア」(Sop+Orch) プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より「ムゼッタのワルツ」(Sop+Orch) グラズノフ：交響曲第5番変ロ長調	指：ラスカ Sop：エミー・トーマ	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 *ブライレは本邦初演

1932.05.17	88	<p>ハイドン：序曲ニ長調</p> <p>ハイドン：交響曲第102番変ロ長調</p> <p>ハイドン：オラトリオ「天地創造」より第7, 8, 14, 15曲</p> <p>ハイドン：交響曲第100番ト長調「軍隊」</p> <p>ハイドン：オラトリオ「天地創造」より第4, 13曲</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Sop：野崎住子</p> <p>Ten：野田静夫</p> <p>Bas.：上野勝教</p> <p>合唱：アサヒ・コーラス団、若葉会混声合唱団</p>	<p>於：大阪、朝日会館</p> <p>開演：19時30分</p> <p>「ハイドン生誕200年祭」</p> <p>*序曲ニ長調（詳細不明）は本邦初演</p>
1932.06.18	89	<p>ジュリアス・クラッス：舞踏組曲「華かなりし頃」(Fl+Ob+Str)</p> <p>グノー：歌劇「ファウスト」より「ヴァランタンの祈りの歌」(Br+Orch)</p> <p>グノー：歌劇「ファウスト」より「宝石の歌」(Sop+Orch)</p> <p>グルック：歌劇「オルフェオとエウリディーチェ」(第3幕)</p> <p>ディッターズドルフ：交響曲ハ長調</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>Sop：下里智恵子(グノー) / 加藤榮子(エウリディーチェ) / 大木あき子(アモール)</p> <p>Alt：加藤貞子(オルフェオ)</p> <p>Br：藤堂顕一郎(グノー)</p> <p>合唱：アサヒ・コーラス団 / 神戸女学院有志</p>	<p>於：宝塚中劇場</p> <p>開演：19時30分</p> <p>*クラッスは本邦初演</p>
1932.07.14	90	<p>ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲</p> <p>R. コルサコフ：歌劇「サドコ」より「インドの歌」(Sop+Orch)</p> <p>山田耕筰：十六夜月(Sop+Orch)</p> <p>山田耕筰：松島音頭(Sop+Orch)</p> <p>モーツァルト：アイネ・クライネ・ナハトムジーク</p> <p>ビゼー(山田耕筰編)：歌劇「カルメン」より「ハバネラ」 / 「ジプシーの歌」(M-Sop+Orch)</p> <p>チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」</p>	<p>指：山田耕筰</p> <p>Sop：草笛美子</p> <p>M-Sop：三浦時子</p>	<p>於：大阪、朝日会館</p> <p>開演：19時30分</p>
1932.09.10	91-1	<p>ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」(「現代独逸の演奏解釈により」第2楽章と第3楽章を入れ替え)</p> <p>チャイコフスキー：序曲「1812年」</p> <p>ビゼー：歌劇「カルメン」抜粋四幕構成(日本語上演)</p>	<p>指：ラスカ</p> <p>指：中川栄三(カルメン)</p> <p>カルメン：三浦時子</p> <p>シエラ：橘 薫</p> <p>ドン・ホセ：小野博門</p> <p>エスカミリョ：上野勝教</p> <p>フラスキータ：草路潤子</p> <p>メルセデス：櫻井七重</p> <p>その他：声楽専科生徒、舞踊専科生徒、男声研究科生徒</p>	<p>於：大阪、朝日会館</p> <p>開演：19時</p> <p>「シンフォニーとオペラ(実演)の夕」</p> <p>大阪定期第7回</p>

1932. 09. 12	91-2	上に同じ	上に同じ	於：旧関西学院講堂 開演：19時 「シンフォニーとオペラ（実演）の夕」
1932. 11. 17	92	ベートーヴェン：交響曲第4番 R. シュトラウス：交響詩「死と変容」op. 24 ボロディン：歌劇「イーゴリ公」より 序曲／行進曲／だったん人の娘の踊り／だったん人の踊り	指：ラスカ	於：大阪、朝日会館 開演：19時
1932. 12. 20	93	ワーグナー：序曲「ファウスト」 シューベルト：交響曲第4番「悲劇的」 マリア・バッハ：ソプラノとオーケストラのための「日本の春」 フリードリヒ・クローゼ：祭礼の行列 ビゼー：組曲「ローマ」（第3番）	指：ラスカ Sop：野崎住子	於：宝塚中劇場 開演：19時 *マリア・バッハとクローゼは本邦初演
1933. 02. 22	94	ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲」と「イゾルデの愛の死」 ワーグナー：ジークフリート牧歌 ワーグナー：歌劇「ローエングリン」より「エルザの夢の歌」（Sop） ワーグナー：歌劇「タンホイザー」より「エリーザベットの広間の歌」（Sop） ワーグナー：楽劇「神々の黄昏」より「ジークフリートの葬送行進曲」 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲 ワーグナー：楽劇「ジークフリート」より「鑄鉄の歌」「鉄槌の歌」（Ten） ワーグナー：歌劇「リエンツィ」序曲	指：ラスカ Sop：エミー・トーマ Ten：ボナヴィータ	於：宝塚中劇場 開演：19時30分 「リヒャルト・ワーグナー50年記念音楽祭」 *「鑄鉄の歌」「鉄槌の歌」は本邦初演
1933. 03. 15	95	ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」 R. シュトラウス：ピアノとオーケストラのための「ブルレスケ」 リスト：ピアノとオーケストラのための「死の舞踏」 フランツ・エステルハージ伯爵：カプリッチオop. 10 シャブリエ：狂詩曲「スペイン」	指：中川榮三（ベートーヴェンのみ） 指：ラスカ Pf：フツィエフ	於：大阪・朝日会館 開演：19時30分 *R. シュトラウスとエステルハージは本邦初演
1933. 05. 24	96	ブラームス：悲劇的序曲 ブラームス：ハンガリー舞曲第1, 2, 4番 ブラームス：歌曲「愛の歌」「恋人を尋ねて」「思い出」「日曜日の朝に」「憩え、愛しい恋人よ」「セレナード」「永遠の愛について」（Sop+Pf） ブラームス：交響曲第4番	指・Pf：ラスカ Sop：ネトケ・レーヴェ	於：大阪・朝日会館 開演：19時30分 「ブラームス祭」

1933.06.26	97	グリエール:交響的絵画「サボロージュのコサク」 op. 64 レオニード・ポロヴィンキン:テレスコープ セルゲイ・ヴァシレンコ:支那組曲	指:山田耕筰	於:大阪・朝日会館 開演:19時30分 「山田耕筰氏帰朝歓迎」 *全プログラム、本邦初演
1933.07.14	98	ハイドン:交響曲第5番(第93番?)ニ長調 ラスカ:「奈良組曲」より「大仏」(F1+Pf) ラスカ:アルフ・ハルファガル バラード(Ten+Pf) ラスカ:緩徐調(Vn+Pf) フェーリクス・ギンター:組曲「ドイツ風ロココ」 ヴェルディ:歌劇「アイーダ」より アイーダとラ ダメスの二重唱(第3幕) / アイーダとアムネリス とラダメスの三重唱(第1幕)	指:ラスカ F1:川口勝治郎 Vn:メンチンスキー Ten:ボナヴィータ Sop:加藤榮 M-Sop:加藤貞	於:宝塚中劇場 開演:19時30分
1933.09.25	99	チャイコフスキー:イタリア奇想曲 op. 45 ベルリオーズ:幻想交響曲 ボロディン:歌劇「イーゴリ公」より 序曲、第2 幕「だったん人の踊り」(バレエ付)	指:竹内平吉 バレエ振付:エレナ・オ ソフスカヤ 舞踊・合唱:宝塚少女歌 劇雪組生徒、同ダンス専 科生徒、同声楽専科生徒	於:宝塚中劇場 開演:19時 「交響曲とバレエの夕」 予告チラシに「第99回」 と記載。
1933.10.24	99	メンデルスゾーン:交響曲第4番「イタリア」 ヘルマン・ツィルヒャー:喜劇組曲「じゃじゃ馬な らし」 ラスカ:独唱とピアノのための「日本俳句及短歌十 首」 モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第4番ニ長調 ベートーヴェン:「シュテファン王」序曲	指:ラスカ Vn:コンラート・リープ レヒト Sop:野崎住子	於:宝塚中劇場 開演:19時30分 プログラムに「第99回」 と記載。 *ツィルヒャーは本邦 初演
1933.11.22	100	ベートーヴェン:交響曲第5番「運命」 チャイコフスキー:ヴァイオリン協奏曲 ブルックナー:交響曲第1番ハ短調	指:ラスカ Vn:モギレフスキー	於:宝塚中劇場(当初は 大劇場が予定されてい た) 開演:19時30分(実際 には19時55分に開始) 「第100回記念演奏会」 *ブルックナーは本邦 初演
1933.12.16	101	ウェーバー:歌劇「魔弾の射手」序曲 ジークフリート・ヴァルター・ミュラー:「クリス マス音楽」op. 38 グリンカ:華麗なカブリッチョ チャイコフスキー:歌劇「スペードの女王」より「リ ーザのアリア」(Sop+Orch) グリンカ:「ルスランとリュドミラ」より「ゴリス ラヴァのアリア」(Sop+Orch) スクリャービン:交響曲第1番	指:ラスカ Sop:カラスロワ	於:宝塚中劇場 開演:19時30分

1934. 04. 10	102	山田耕筰：花祭の歌（児童斉唱） 山田耕筰：（合唱）讃仏／法華教神力品／無字の経 藤井清水：（合唱）布施 山田耕筰：（独唱）あまのはら／よしのやま／入る月を 山田耕筰：（管弦楽）武者小路実篤作戯曲「わしも知らない」の組曲より 藤井清水：（独唱）法華教序品／同勧発品 山田耕筰：（独唱）精進 山田耕筰：（管弦楽・独唱）柳原白蓮作戯曲「指鬢外送」の組曲より「夜曲」／「幽かなる歌声」／「嘆きの歌」 山田耕筰：（管弦楽・独唱・合唱）「仏国寺に捧ぐる曲」（野呂米次郎作詞）	指：山田耕筰 独唱：関種子 独唱：下八川圭祐 合唱：コーラ・ナニワ、アサヒ・コーラス	於：大阪・朝日会館 開演：19時 「釈尊に捧ぐる音楽会」
1934. 05. 21	103	ヘンデル：6つの合奏協奏曲より第5番ニ短調 モーツァルト：交響曲第41番「ジュピター」 アッテルベリ：組曲「バロッコ」op. 23 メンデルスゾーン：ヴァイオリン協奏曲	指：ラスカ Vn：コンラート・リープ レヒト	於：宝塚中劇場 開演：19時30分
1934. 06. 23	104	ラスカ：組曲「日本」 ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 op. 26 ドヴォルジャーク：交響曲第9番「新世界より」	指：ラスカ Vn：モギレフスキー 特別コンサートマスター：メンチンスキー	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 「ラスカ先生謝恩演奏会」
1934. 09. 17	105 -1	プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」全曲	指：篠原正雄 ロドルフォ（Ten）：藤原義江、マルチェッロ（Br）：ベレッティ、シヨナール（Br）：江文也、コルリーネ（Bs）：下八川圭祐、ペノア及びアルチンドロ（Bs）：澄川久、ミミ（Sop）：伊藤敦子、ムゼッタ（Sop）：佐藤美子 合唱：アサヒ・コーラス	於：大阪、朝日会館 開演：19時
1934. 09. 18	105 -2	上に同じ	上に同じ	於：大阪、朝日会館 開演：19時 他に9月29、30日にも京都、南座で公演。

1934. 10. 16	106	ベートーヴェン：序曲「コリオラン」 プッチーニ：歌劇「トスカ」より「歌に生き、恋に生き」(Sop+Orch) マスカーニ：歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より「ママも知るとおり」(Sop+Orch) ヴェルディ：歌劇「アイーダ」より「ラダメス来たらん」(Sop+Orch) チャイコフスキー：歌劇「スペードの女王」より「まもなく夜となるに」(Sop+Orch) ブラームス：交響曲第1番 シューマン：ピアノ協奏曲イ短調 op. 54	指：ラスカ Sop：リディア・モレイ Pf：マクシム・シャピロ	於：大阪、朝日会館 開演：19時30分
1934. 11. 12	107	グルック：歌劇「ファウスト」序曲 フォーレ：バラード(Pf+Orch) 山田耕筰：歌曲(Sop+Orch) R. コルサコフ：交響組曲「シエラザード」op. 35	指：山田耕筰 Pf：宅 孝二 Sop：関 種子	於：大阪、朝日会館 開演：19時30分
1935. 01. ?	108	中止(?)		1月25日の大劇場火災のため中止になったと思われる。
1935. 02. 25	109	?：テノール独唱(曲目不明) シューベルト：交響曲第7番口短調「未完成」 ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」	指：山田耕筰 Ten：内本 寶	於：京都、華頂会館 開演：19時
1935. 03. 16	110	ベートーヴェン：交響曲第3番「英雄」 ワーグナー：歌劇「ローエングリン」より「エルザの夢」(Sop) ビゼー：歌劇「カルメン」より ホセの「花の歌」(Ten) スメタナ：交響詩「シャルカ」(「我が祖国」第3曲) プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」より 二重唱「うれしき夜」(Sop+Ten)	指：ラスカ Sop：北澤 榮 Ten：マリオ・ロイヨ	於：宝塚中劇場 開演：19時
1935. 04. 20	111	シューベルト：交響曲第7番口短調「未完成」 音楽映画「未完成交響楽」 番外(「シューベルトを偲びて」)に シューベルト：舞曲「ロザムンデ」「アヴェ・マリア」 シューベルト：独唱と二重唱「セレナード」 格林カ：独唱と合唱「帝王の命」	指：竹内平吉 独唱：藤花ひさみ 独唱と二重唱：初音麗子、汐見洋子 独唱と合唱：カラスロワ、宝塚音楽学校声楽専科生	於：宝塚大劇場 開演：18時30分 「宝塚大劇場復興記念未完成交響楽の夕」 番外には他に映画「復興の宝塚」上映もあり。

1935.05.11	112	ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」 レオンカヴァッロ：歌劇「道化師」より 道化師の アリア（ラスカによって管弦楽用に編曲） ヴェルディ：歌劇「トロヴァトーレ」より「ストレ ッタ」（Ten） チャイコフスキー：歌劇「魔術師」よりアリア（Sop） R.コルサコフ：歌劇「雪娘」より「レールの歌」（Sop） ヴィターリ（ラスカ編）：シャコンヌ（Vn+Pf+Str） プッチーニ：歌劇「ラ・ボエーム」より 第1幕最 後の二重唱（Sop+Ten）	指・Pf：ラスカ Sop：北澤 榮 Ten：マリオ・ロイヨ Vn：野々村又三郎	於：神戸・下山手6丁目 青年会館大講堂 開演：19時30分
1935.06.22	112	メンデルスゾーン：序曲「美しいメルジーネの物語」 ハイドン：交響曲第13番（第88番）ト長調 ラロ：スペイン交響曲（Vn+Orch） スメタナ：交響詩「プラニーク」（「我が祖国」第6 曲）	指：ラスカ Vn：アレクサンダー・モ ギレフスキー	於：宝塚大劇場 開演：19時（予告では 18時30分） 「ヴァイオリンコンチ ェルトの夕」 実際には前後関係から 第113回に当たると思わ れる。ラスカ最後の出演
1935.08.20	114	中止（？）	指：近衛秀麿（？）	『宝塚歌劇50年史別冊』 に、この日大阪、朝日会 館で開催されたとの記 録があるが、実際には行 われなかったと見られ る。
1935.10.19	115	中止（予定曲目：チャイコフスキー：交響曲第4番 へ短調、グラズノフ：「四季」より「秋」、スヴェン セン：ゾラハイダ、グリーグ：組曲「十字軍の兵士 ジグール」他）	指（予定）：エマヌエル・ メッテル	メッテル事件のため中 止 （会場予定は、於：宝塚 大劇場、開演：19時であ った）
1936.02.21	116	ベートーヴェン：交響曲第7番 山田耕筰：馬売り／からたちの花／六騎（Sop+Orch） ワーグナー：ジークフリート牧歌 ワーグナー：歌劇「さまよえるオランダ人」序曲	指：山田耕筰 Sop：太田綾子	於：宝塚大劇場 開演：19時 「独唱と交響楽の夕」

1936. 03. 24	117	ベートーヴェン：序曲「コリオラン」 乗松昭博：別後 松山芳野里：パリの想ひ出 山田耕筰：海の向ふ／処女の夢 ロオナルド：森の奥深く サリヴァン：失はれし琴線 ベートーヴェン：交響曲第7番（ドヴォルジャーク：交響曲第9番「新世界より」が予定されていたが、「都合により」変更となった） ヘンデル：ラルゴ プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」より「さらば愛の家よ」／歌劇「トスカ」より「妙なる調和」	指：貴志康一 Ten：藤原義江	於：大阪、朝日会館 開演：19時 藤原義江告別演奏会として、京都でも（25日）神戸でも（26日）開かれた。定期演奏会であったことを示す資料は見いだされていないが、前後関係より、その可能性が考えられる。
1936. 05. 16	118	バッハ：管弦楽組曲第3番ニ長調 ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」 ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ブラームス：大学祝典序曲	指：貴志康一 Vn：ロバート・ポラック	於：宝塚大劇場 開演：19時30分
1936. 06. 23	119	大澤壽人：小交響曲（Fl+Hr+Str） 大澤壽人：秋の歌／友／走馬燈／桜に寄す 大澤壽人：組曲「路地よりの断章」 ラヴェル：古風なメヌエット ベルリオーズ：序曲「リア王」	指：大澤壽人 Sop：長門美保子	於：大阪、朝日会館 開演：19時30分 『宝塚歌劇五十年史別冊』に「宝塚交響楽協会定期演奏会として出演」とある。
1936. 11. 20	120	ボロディン：交響詩「中央アジアの草原にて」 ムソルグスキー：ゴパーク／蚤の歌（Bas+Orch） ボロディン：交響曲第2番ロ短調 R. コルサコフ：ロシアの歌	指：須藤五郎 独唱：徳山 璉	於：宝塚大劇場 開演：19時 「独唱とシンフォニー」
1937. 03. 23	121	リスト：交響詩「前奏曲」 山本直忠：青春時代の思い出 シューマン：ピアノ協奏曲イ短調 チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」	指：山本直忠 Pf：安倍和子	於：宝塚大劇場 開演：19時 「ピアノコンチェルトとシンフォニー」
1937. 12. 04 (当初は11月27日に予定)	122	ベートーヴェン：歌劇「フィデリオ」序曲 モーツァルト：交響曲第40番 ベートーヴェン：交響曲第8番	指：ルドルフ・フェッチ	於：宝塚大劇場 開演：19時30分
1938. 05. 24	123	シューベルト：「ロザムンデ」序曲 シューベルト：五重奏曲イ長調 シューベルト：交響曲第8番ハ長調「グレート」	指・Pf：フェッチ Vn：中田剣次郎 Vla：東野辰蔵 Vc：富田政雄 Cb：南村猛	於：宝塚中劇場 「シューベルトの夕」

1938. 11. 22	124	ワーグナー：歌劇「さまよえるオランダ人」序曲 ワーグナー：歌劇「さまよえるオランダ人」第2幕より「紡ぎ歌」とバラード チャイコフスキー：交響曲第6番「悲愴」	指：フェッチ 独唱：武岡鶴代 合唱：宝塚音楽歌劇学校生徒	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 「独唱とシンフォニーの夕」
1939. 04. 28	125	フェッチ：宝塚祝典前奏曲 フンメル：七重奏曲 モーツァルト：セレナード（アイネ・クライネ・ナハトムジーク） ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」	指・Pf：フェッチ Fl：奥村兵造 Ob：脇田 智 Hr：吉田民雄 Vla：小島 勝 Vc：富田政雄 Cb：南村 優	於：宝塚大劇場 開演：19時30分
1940. 07. 13	126	シューマン：バラの巡礼 op. 112（独唱と女声合唱） ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第3番ハ短調 ベートーヴェン：交響曲第2番 J. シュトラウス：美しき青きドナウ（バレエ付き）	指：フェッチ Sop：加藤千恵／汐見洋子 Alt：深緑夏子 合唱：宝塚少女歌劇団 Pf：井上園子 バレエ振付：榎茂都陸平 バレエ：宝塚少女歌劇団ダンス専科生	於：宝塚大劇場 開演：？
1941. 05. 17	127	メンデルスゾーン：交響曲第4番「イタリア」 ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 ベートーヴェン：序曲「レオノーレ」第3番	指：フェッチ Vn：辻 久子	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 「ヴァイオリン協奏曲とシンフォニーの夕」
1941. 09. 06	128	ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲 プリングスハイム：古典組曲 シューベルト：女声合唱「偉大なる神」 ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」	指：フェッチ Sop：若竹操（第1）／糸井しだれ（第2） Alt：星影美砂子（第1）／深緑夏子（第2） Cho：宝塚歌劇団月雪花組生徒300名	於：宝塚大劇場 開演：19時30分 「女声合唱とシンフォニーの夕」
1942. 03. 14	129	ベートーヴェン：交響曲第7番 モーツァルト：ヴァイオリン協奏曲第4番ニ長調 ワーグナー：歌劇「リエンツィ」序曲	指：フェッチ Vn：松生陽子	於：宝塚大劇場 開演：19時 「ヴァイオリン協奏曲とシンフォニーの夕」